

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель приемной комиссии



*А.Д. Гуляков* А.Д. Гуляков

2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ»**

ПЕНЗА 2015

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(Магистерская программа «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»)  
степень (квалификация) – магистр

**I. Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1505 от 21 ноября 2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2014 г., регистрационный № 35263).

Данная магистерская программа обеспечивает получение глубоких теоретических знаний в области литературы и педагогического образования. В процессе освоения программы академической магистратуры студент должен овладеть фундаментальными знаниями в области литературоведения, а также смежных с ним наук, навыками научно-исследовательской и научно-педагогической работы, методологией научного творчества, инновационными методами преподавания литературы, информационными технологиями, быть подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как педагогическая и научно-исследовательская.

Научно-исследовательская деятельность студента магистратуры, осваивающего программу «Литературное образование», предполагает углублённое изучение актуальных вопросов современного литературного процесса.

Магистры педагогического образования, обучавшиеся по программе «Литературное образование», чаще всего становятся преподавателями широкого блока литературоведческих, филологических и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях, работниками учреждений культуры и научно-исследовательских институтов, СМИ, международных компаний и др. Некоторые магистры после успешного освоения программы продолжают обучение в аспирантуре.

Вступительные испытания проводятся в форме экзамена. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. От поступающего в магистратуру требуется понимание основных вопросов истории литературы, литературоведения и методики преподавания литературы.

## **Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы специализированной подготовки магистра и условия конкурсного отбора**

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца. Лица, имеющие диплом по направлению 050100.62 «Педагогическое образование» или по специальности 050301.65 «Русский язык и литература», зачисляются на специализированную магистерскую подготовку на конкурсной основе. Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра по данному направлению и имеющие высшее профессиональное образование по иной предметной области знаний, зачисляются на специализированную магистерскую подготовку на конкурсной основе. Условия конкурсного отбора определяются вузом на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавра по направлению 050100.62 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Литературное образование». Настоящая программа вступительных испытаний включает перечень вопросов дисциплин профильной подготовки бакалавра соответствующего направления и профиля.

Цель вступительного испытания (экзамена): проверить теоретические знания по истории и теории литературы и определить готовность абитуриента к освоению магистерской программы «Литературное образование».

### **II. Содержание вступительного экзамена**

1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Основные черты древнерусской литературы и ее художественный метод. Своеобразие системы жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров
2. Литература XVII века – общая характеристика отечественной словесности «переходного периода»
3. XVIII век в истории русской литературы. Классицизм как направление и художественный метод.
4. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М.Карамзин.
5. Основные течения русского романтизма и главные этапы его развития. В.И.Жуковский.
6. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.

7. Проблематика и художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
8. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.
9. Тематика лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие.
10. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман.
11. Проблема современного героя в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Свообразие ее решения.
12. Лирика М.Ю. Лермонтова и ее место в истории русской лирики.
13. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя: специфика жанра. Образ Чичикова в поэме.
14. Рассказы и повести И.С. Тургенева: тематика, проблематика, стиль.
15. Поэтика тургеневского романа. Образ героя эпохи в изображении писателя, роман «Отцы и дети».
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в контексте творчества писателя.
17. Основные направления русской литературной критики середины XIX в.
18. Новаторский характер поэзии Н.А. Некрасова.
19. Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева.
20. Особенности пейзажной лирики А.А. Фета.
21. Эволюция драматургии А.Н. Островского.
22. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности метода и жанра.
23. Свообразие творческого метода Ф.М. Достоевского (на примере одного из романов писателя).
24. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Свообразие жанра. Проблематика. Система образов.
25. Проза А.П. Чехова. Особенности жанра рассказа и повести в творчестве писателя (на примере нескольких произведений).
26. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
27. Модернизм в литературе Серебряного века. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного из поэтов).
28. Поэтика прозы И. Бунина
29. Морально-нравственные проблемы в творчестве А.Куприна.
30. Лирика А. Блока: темы, мотивы, символы.
31. Поэтические направления 1910-х годов. Акмеизм. Творчество одного из поэтов.
32. Поэтические направления 1910-х годов. Футуризм. Творчество одного из поэтов.
33. Новаторство творчества В. Маяковского.
34. Ранняя проза и драматургия М. Горького.
35. Революция 1917 г. и судьба литературы. Тема революции в советской литературе и литературе русского зарубежья.
36. Основные мотивы поэзии С. Есенина.
37. Творческий путь М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
38. Лирика и эпос в творчестве А. Твардовского.

39. Художественный мир М. Шолохова. Анализ одного из романов писателя.
40. Поэзия и проза Б. Пастернака.
41. Литературный процесс второй половины сороковых – шестидесятих годов XX века. Период «оттепели» в литературе.
42. Драматургия А. Вампилова.
43. «Деревенская проза». Проблема народного характера. Анализ творчества одного из писателей или одного из произведений.
44. Герои и характеры в творчестве Василия Шукшина.
45. Эволюция «военной» прозы в литературе 1940 – 1990-х годов.
46. Постмодернизм в современной литературе. Концепции, поэтика, творческие судьбы.
47. Феномен русского литературного Зарубежья.
48. Творчество А. Солженицына в историко-культурном контексте истории русской литературы.

### **Рекомендуемая основная литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высш.школа, 2003.
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в.: Учебник. М., Высш. школа, 2005.
3. История русской литературы XIX в. В 2-х тт. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2003.
4. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компедиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2003.
5. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья. – М., 2005.
6. История русской литературы: В 4 т. – Л., 1980-1983.
7. История русской поэзии. Т.1-2. – Л., 1968.
8. История русского романа. Т.1-2. – Л., 1962.
9. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. Л., 1974.
10. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т.1-3. – М.-Л., 1962-1965.

### **III. Правила проведения экзамена**

1. Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов (в соответствии с утверждённым расписанием).
2. Вступительное испытание представляет собой экзамен по теоретическим вопросам, соответствующим программе для абитуриентов.
3. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.
4. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

5. Во время вступительного испытания не допускается использование абитуриентами своей бумаги, корректирующей жидкости и др.

6. На вступительном испытании вопросы и ответы поступающего фиксируются в протоколе проведения экзамена.

7. Консультации с членами предметной (экзаменационной) комиссии во время проведения вступительного испытания допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.

8. Продолжительность вступительного испытания – 0,25–0,3 астрономического часа.

9. Оценка за экзамен объявляется комиссией по завершению ответа поступающего.

10. Выход из аудитории во время проведения вступительного испытания допускается только в сопровождении секретаря отборочной комиссии.

11. Абитуриент имеет право покинуть аудиторию (в т.ч. досрочно) только с разрешения экзаменаторов.

12. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

13. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

### **Критерии оценки ответа абитуриента**

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

**80 – 100** баллов заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, свободное владение терминологией, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии;

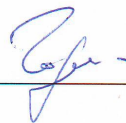
**60 – 80** баллов заслуживает абитуриент, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответах на вопросы;

**40 – 60** баллов выставляется абитуриенту, который знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале благодаря дополнительным вопросам преподавателя. В ответе абитуриента прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с затруднениями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

**0 – 40** баллов: Абитуриентом не усвоена большая часть материала. Не ориентируется в теоретических вопросах по дисциплине. В ответе абитуриента не прослеживаются межпредметные связи, отсутствует умение критично относиться к научной информации. Абитуриент не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не выражает собственную профессиональную позицию по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания поступающий не иллюстрирует соответствующими примерами. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Абитуриент не владеет научной и профессиональной терминологией.

Программу составил:

Горланов Г.Е., д.ф.н., профессор кафедры «ЛиМПЛ»



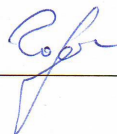
Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа  
«Литературное образование») утверждена на заседании кафедры  
«Литература и методика преподавания литературы» ПГУ

протокол № 7 «25» марта 2015 г.

Зав. кафедрой

«Литература и методика

преподавания литературы»



/ Горланов Г.Е.